



Teatro gestuale

Un breve percorso nel mondo del teatro non verbale, per scoprire di quanta espressività è dotato il nostro corpo

A cura di:

Antonio Brugnaro

Dal 1998 crea performances personali mimico-teatrali. Collabora da molti anni con varie realtà teatrali italiane ed estere come la Compagnia Paolo Nani Theater in Danimarca o la Compagnia Quelli di Grock e Comteatro in Italia.

Ha recitato in Italia, Spagna, Svizzera e sull'isola di Cuba come attore recitando in lingua italiana e spagnola e in Francia, Olanda, Inghilterra, Cina, Giappone e sull'isola di Taiwan in qualità di mimo e clown.

Ha vinto come miglior attore italiano di teatro ragazzi il premio Eolo 2009 e il premio Ribalta 2007. I suoi personaggi mimici negli spettacoli "Mr. Bloom", "Mr. Brush" gli hanno permesso di essere finalista ai festival di rilevanza nazionale In-Box Verde 2017 e 2018 e di vincere con Mr. Brush il Clown Factor 2021.

www.antonibrugnanoteatro.com

Un percorso dinamico e coinvolgente per scoprire insieme quanta espressività può avere il nostro corpo, capace di raccontare storie non solo con grandi movimenti, ma anche con i più piccoli dettagli: un sopracciglio che si alza, il modo in cui poggiamo i piedi o uno sguardo che dice più di mille parole.

Prenderemo come esempio artisti straordinari come Oliver Hardy (Ollio), che riusciva a trasmettere emozioni e pensieri solo con i suoi sguardi in camera. Cercheremo di capire cosa rendeva la sua espressività così efficace e come possiamo ispirarci a lui per rendere il nostro corpo uno strumento narrativo potente, capace di comunicare prima ancora di parlare.

Esploreremo le tecniche che attori e attrici, sia teatrali che cinematografici, usano per costruire la fisicità del loro personaggio. Questo lavoro fisico aiuta a dare vita a una figura scenica che "parla" già con la postura, il ritmo e i gesti, anche senza testo. Alleneremo il corpo come una vera e propria voce alternativa, che può "cantare" e raccontare emozioni quando serve.

Analizzeremo cosa rende più espressivo il linguaggio non verbale: elementi come il ritmo, il focus, i tempi di sospensione, lo sguardo e la relazione (con la scena, i compagni e il pubblico), il posizionamento dei piedi e l'equilibrio. Guarderemo anche alla parola intesa come puro suono, come il grammelot di Dario Fò, che dimostra come anche un linguaggio inventato può risultare chiaro e coinvolgente se il corpo fornisce il giusto codice per decifrarlo.

Il percorso sarà improntato sul gioco e sulla leggerezza, proprio come insegnano i grandi maestri del teatro. Uniremo mimo e clownerie per scoprire come queste due arti si intrecciano e si potenziano a vicenda, dandoci strumenti sempre nuovi per rendere più vive e comunicative le nostre performance, oppure, più semplicemente, per strappare un sorriso a chi incontriamo per strada.

Un percorso aperto a tutti con o senza precedenti esperienze teatrali o mimico/clownesche.

**La forza
di vivere**
GIÀ ATTIVECOMEPRIMA

**LA FORZA DI VIVERE ETS
(GIÀ ATTIVECOMEPRIMA). DAL 1973
AIUTIAMO GRATUITAMENTE LE PERSONE
COLPITE DAL CANCRO E I LORO
FAMIGLIARI A RIENTRARE NELLA VITA**

PRESSO ASST GRANDE OSPEDALE METROPOLITANO NIGUARDA
PIAZZA OSPEDALE MAGGIORE, 3 - 20162 MILANO
T. +39 02 6889647 - M +39 347 7973639
EMAIL: SEGRETERIA@LAFORZADIVIVERE.ORG - WWW.LAFORZADIVIVERE.ORG
C.F.+P.IVA: 10801070151 - IBAN: IT2110306909606100000119752